

2017

HOLD: 17hf06mgH2

H2

PORTFOLIO

JANNIE KJÆR HØJGAARD

TYPOGRAFI
& OMBRYDNING

Dokumentation

Opgaven - Typografi og Ombrydning:

Dette er en fiktiv opgave, som består af et 8 siders hæfte inkl. forside og bagside.

Opgaven er et re-design af artiklen „Northen soul“. Hæftet er tænkt som et tema-hæfte/indstik, som en del af musik magasinet GAFFA, derfor er der ikke indholdsfortegnelse i selve hæftet.

Dokumentet:

- A4 (210 x 297 mm.)
- Facing pages
- 3 mm. bleed
- Margin Top: 45 mm.
- Margin Bottom A-Master: 38,053 mm.
- Margin Bottom B-Master: 12,653 mm.
- Inside: 15 mm.
- Outside: 15 mm.

Baseline Grid:

- Sat til brødtekstens skydning på 12 pt.
- Grid tilpasset så det flugter med bund margin.
- Topmargin tilpasset top af brødteksten
- Grid start – relativ til: „top of page“ med start på: 47,28mm.

Masterpage A:

- Brødtekst: Character color sort
- Pagina: Character color sort
- Layout: Columns 3, Gutter 5

Masterpage B:

- Brødtekst: Character color hvid
- Pagina: Character color hvid
- Layout: Columns 3, Gutter
- Primary Text Frame

Overskrift:

- **BEBAS NEUE - REGULAR**: smal og rank font, som giver et moderne, enkelt og stolt udtryk, god kontrast til underrubrik

Underrubrik:

- **HELVETICA NEUE - REGULAR**: god kontrast til rubrik

Manchet:

- **BEBAS NEUE - REGULAR**

Byline:

- **HELVETICA NEUE LT STD - ITALIC**

Unicial:

- Drop Caps = 3 lines, 2 character
- Kerning = 80
- Align to Grid = All lines
- Based on: Brødtekst
- Insert White Space: Hair Space

Brødtekst:

- 9 pt/12 pt
- Helvetica Neue LT Std - 55 Roman: Grotesk, rund og blød font, som er letlæselig og har et moderne udtryk
- Låst til baseline grid og venstrestillet
- Løs bagkant
- Er også lavet som „brødtekst m. indryk“ = en geviert (9 pt/3,175 mm), som er baseret på: Brødtekst

Mellemrubrik:

- **BEBAS NEUE - REGULAR**: god kontrast til brødteksten
- 11/14 pt

Mellemrubrik 1. linje:

2 x 12 = 24 pt. (brødtekst)

1 x 14 = 14 pt. (mellemrubrik)

- 10 pt. = luft tilovers fordelt på 8 pt. over og 2 pt. under.

Mellemrubrik top:

Dublet af 1. linjes mellemrubrik paragraf style.

Fjernet luft over og under.

Låst til Baseline Grid.

Løftet teksten med Baseline Shift (2 pt.).

Bullets:

- **BEBAS NEUE - REGULAR**
- 12/15 pt.
- Har fået indryk på en geviert på 12 pt. (4,233 mm.)

Billeder:

- Text Wrap i forskellige dimensioner
- Billederne går helt til bleed for at bryde margin rammerne og skabe liv på siderne

- Alle billeder er konverteret til CMYK
- Tjek af billedkvalitet: over 300 actual ppi, men dog under 300 effektive ppi. – Billederne er med vilje valgt at forstørres, så de forringes lidt, da det giver et mere retro og undergrunds udseende
- Jeg har valgt at give billederne et farvelag over sig i henholdsvis rød og gul med en Transparent Blending Mode Effekt Multiply 80%. Det har jeg valgt, da det giver en retro varme til hæftet, og ligeledes giver effekten en stemning af undergrund.



Character Styles:

- „Northen Soul“, mellemrubrikker og by navne har fået en orange character Color – CMYK: 0-72-97-0, som jeg har valgt, da det giver en varme samt kontrast til den sorte brødtekst.



Next Style:

- Brødtekst - Next Style - Brød m. indryk
- Brød m. indryk - Next Style - Same Style
- Mellemrubrikker - Next Style - Brødtekst
- Tabel Body Sort - Next Style - Tabel Body Hvid
- Tabel Body Hvid - Next Style - Tabel Body Sort

Nested Style:

- Bynavne (for billetsalg)

Stavekontrol:

- Language = Dansk
- Check Spelling

Afsender:

- GAFFA

Målgruppe:

- GAFFA læsere og Northen Soul fans

Budskab:

- Northen soul er en undergrundskultur, som stadig lever. – Kom og dans med!

Stil og Stemning:

- Ved hjælp af transparent farvelag på billederne får hæftet en stemning af en musikalsk undergrundsstil

Programvalg

- Indesign til tekst ombrydning og opsætning
- Photoshop til billederedigering

Procesbeskrivelse

Ideudvikling:

- Brainstorm
- Inspirationssøgning på nettet
- Billederedigering
- Font valg
- Udregning af Baseline Grid
- Udregning af mellemrubrikker
- Paragraph, Next, Nested, Character Styles
- Tabel opsætning
- Stavekontrol
- Kvalitetssikring og Preflight

Kvalitetsvurdering

Jeg har lavet et hæfte, som fremkalder stemningen af en musikalsk undergrunds kultur, hvori jeg har fokuseret på at få Next, Nested og Character Styles med samt en Tabel.

Jeg synes layoutet er blevet godt, og som prikken over i'et er de transparente farvede lag, som går igen over alle billederne.

Alt i alt er jeg rigtig godt tilfreds med mit slutprodukt.

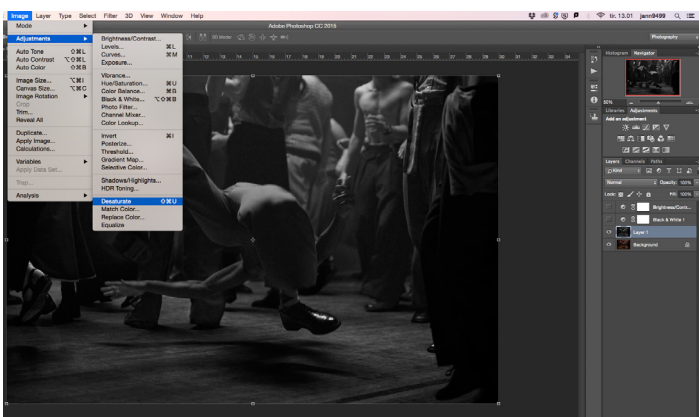
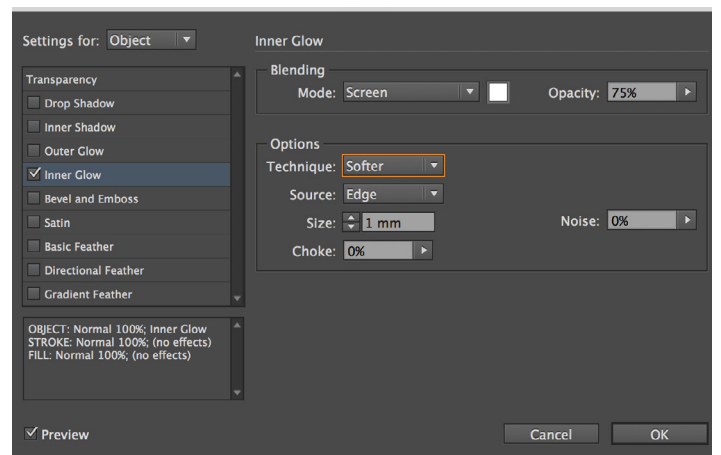
BILLEDEREDIGERING

Jeg startede ud med at fritlægge billederne i Photoshop:



Nogle af billederne bearbejdede jeg yderligere i InDesign med effekter som her, hvor vinylen har fået „Inner Glow“ og er blødgjort lidt i kanten. Derudover er Blending Mode sat til „Screen“:

I min opgave, har jeg kun beholdt badges i original farverne. Alle de andre fotografier, ville jeg bruge i sort/hvid, så de fik et mere ens look:



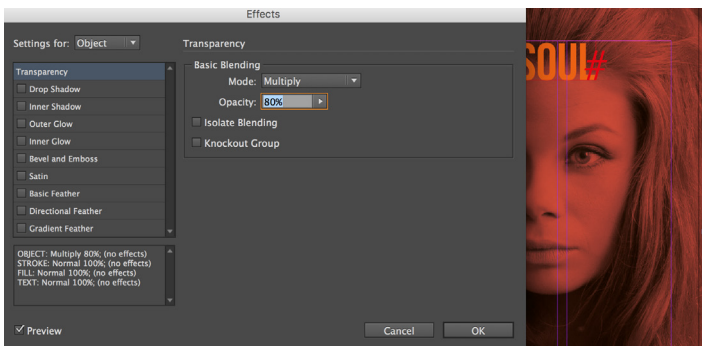
PPI // PRIMARY TEXT FLOW

Alle billederne er konverteret til CMYK, og billedkvaliteten er tjekket.

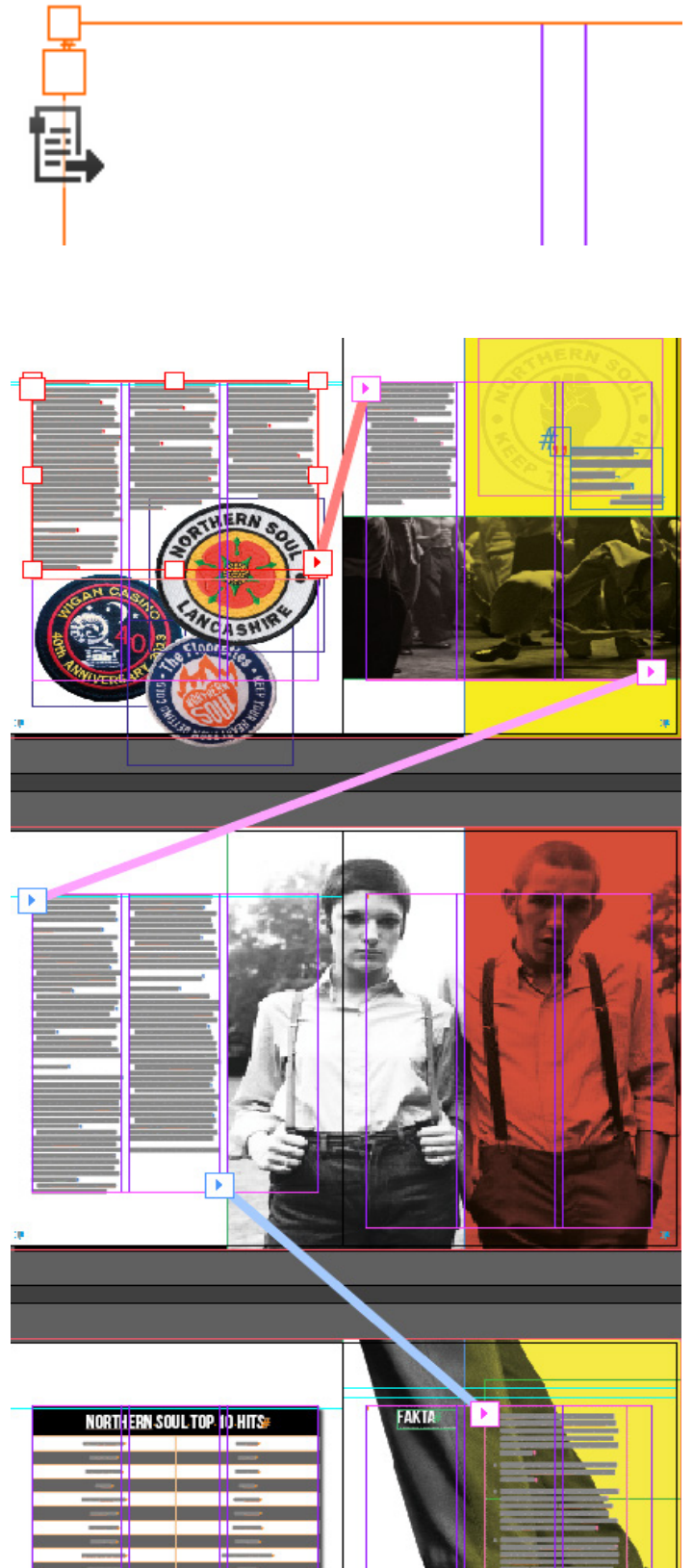
Tjek af billedkvalitet: over 300 actual ppi, men dog under 300 effektive ppi. – Billederne er med vilje valgt at forstørres, så de forringes lidt, da det giver et mere retro og undergrunds udseende:



Jeg har valgt at give billederne et farvelag og sig i henholdsvis rød og gul med en Transparent Blending Mode Effekt Multiply 80%. Det har jeg valgt, da det giver en retro varme til hæftet, og ligeledes giver effekten en stemning af undergrund:

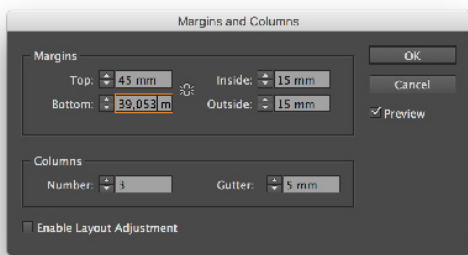


Der er oprettet A-Master og B-Master sider, som har forskellig bund margin og forskellig farvet pagina. Alle Master siderne har fået en Primary Text Frame, så teksten hænger sammen og ombrydes optimalt. Hæftet starter med en B-Master side, som har fået Primary Text Flow:

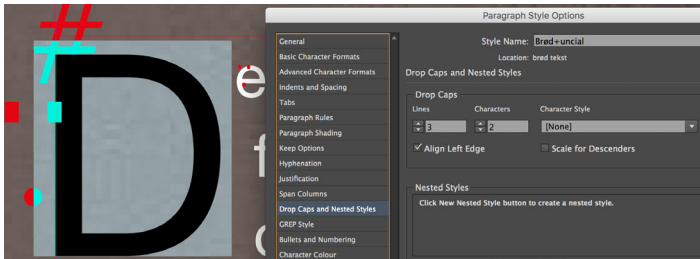


UNICIAL // NEXT STYLE

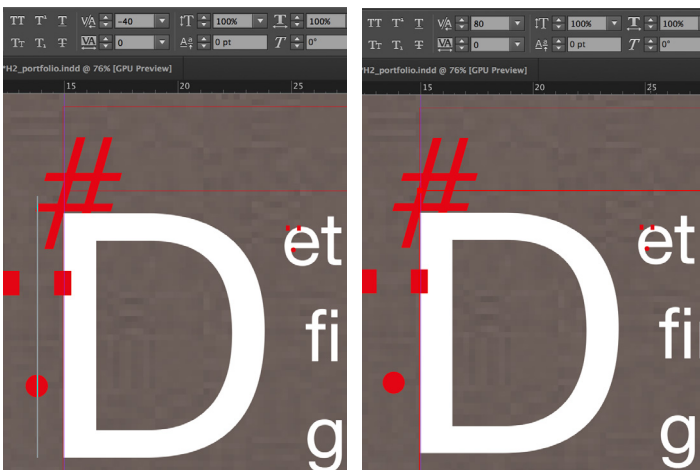
Baseline Grid sat til brødtekstens skydning på 12 pt.
Topmargin tilpasset top af brødteksten.
Grid er tilpasset, så det flugter med bund margin:



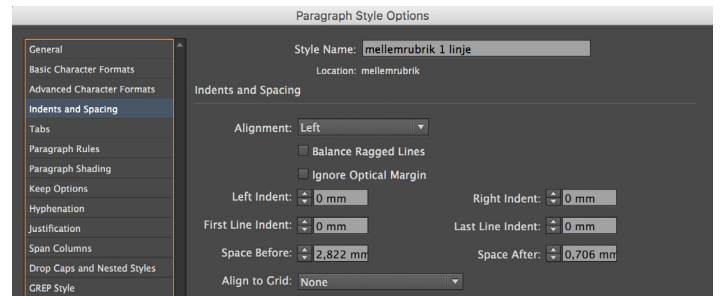
Jeg har lavet et D som Unicial fordelt over 3 linjer
samt 2 characters:



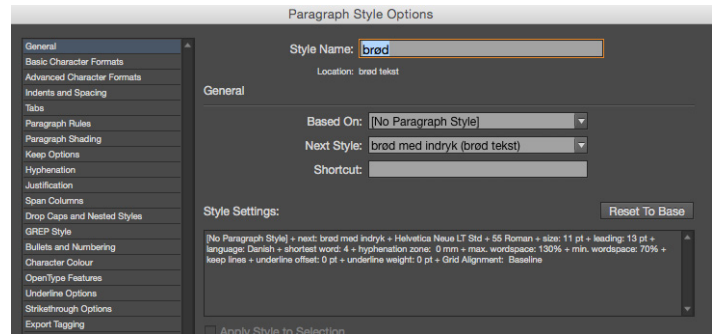
Den har fået White Space - Hair Space, og kerning til venstre på -40 for at rykke den ud til optisk kant.
For at definere afstanden på højre side mellem unicialet og de 3 linjers efterfølgende brødtekst, har jeg givet den kerning på 80:



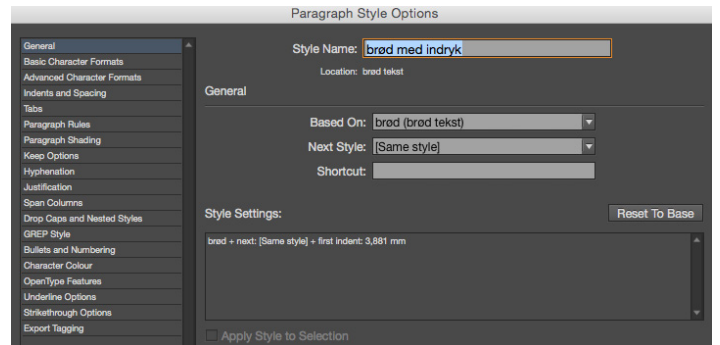
Mellemrubrik har fået 8 pt. luft over og 2 pt. luft under:



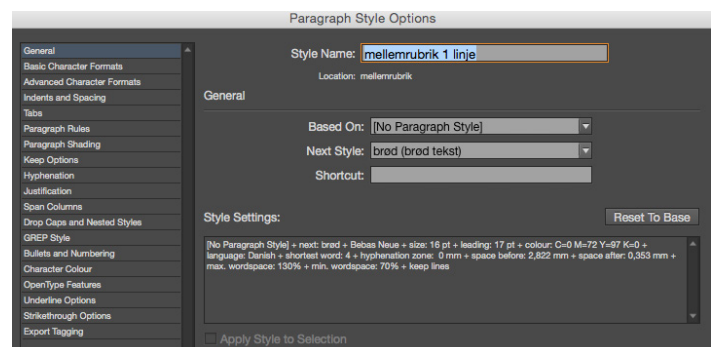
Brødtekst - Next Style - Brød m. indryk:



Brød m. indryk - Next Style - Same Style:



Mellemrubrikker - Next Style - Brødtekst:

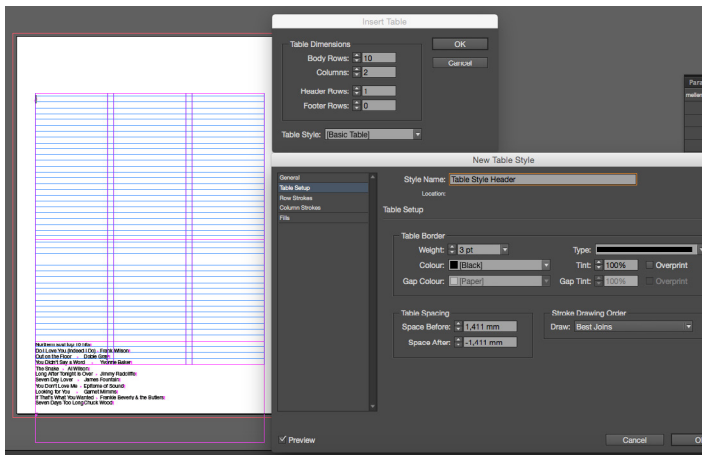


TEXT WRAP // TABLE

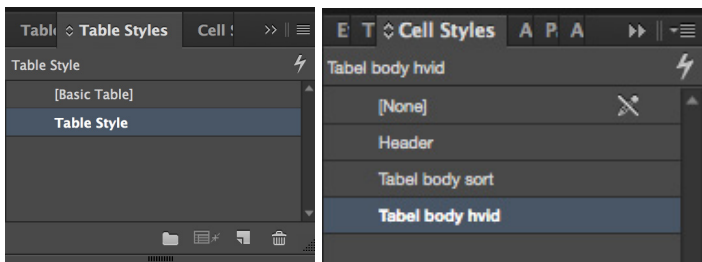
Rundt om de forskellige badges har jeg tegnet med pentool, og givet dem Text Wrap, så teksten flyder rundt om objektet:



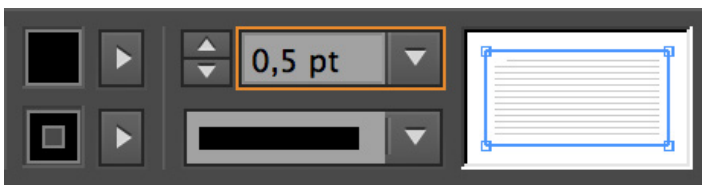
Jeg har valgt at hente min tabel tekst ind, og oprette en tabel bestående af en Header samt 10 rækker og 2 kolonner:



Jeg har lavet Table Style og Cell Styles på henholdsvis Header og Body, så bl.a. rækkerne skifter mellem farverne sort og hvid:



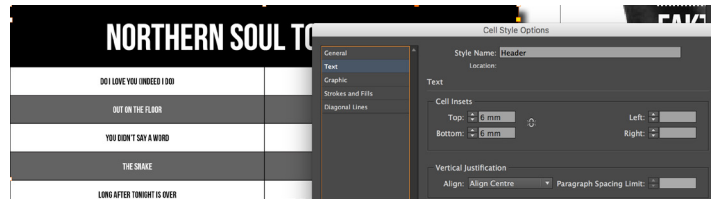
Tabellen har fået sort stroke hele vejen rundt på 0,5 pt.:



Jeg har sat Header til at være præcis 22 mm. høj og 180 mm. bred:



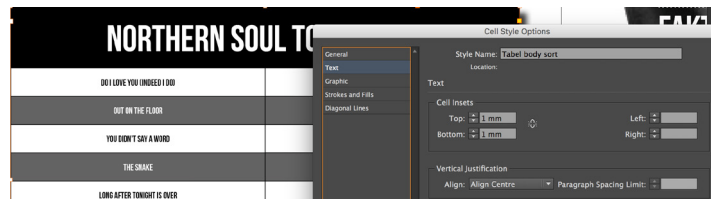
Teksten i min Header er midterstillet og der er 6 mm. luft over og under:



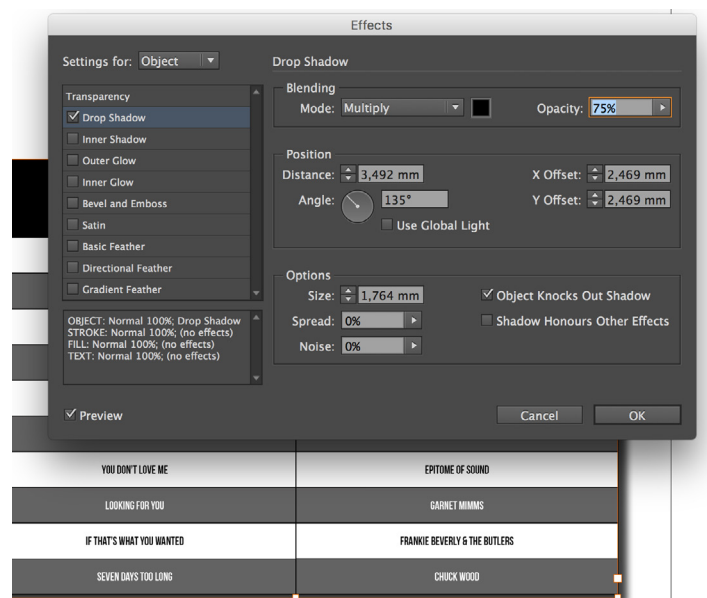
Jeg har sat mine rækker til at være mindst 10 mm. høje og 90 mm. brede:



Teksten i rækkerne er midterstillet og der er 1 mm. luft over og under:



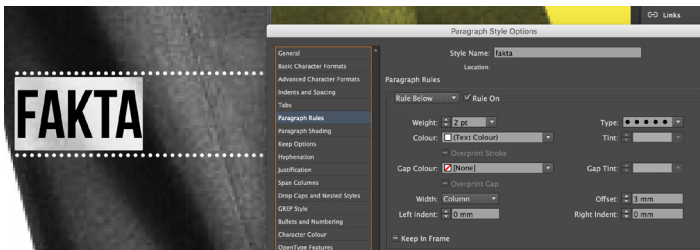
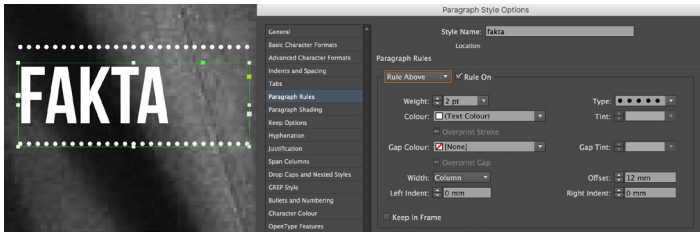
Tabellen har til sidst fået en Drop Shadow Effect – Blending Mode: Multiply 75%:



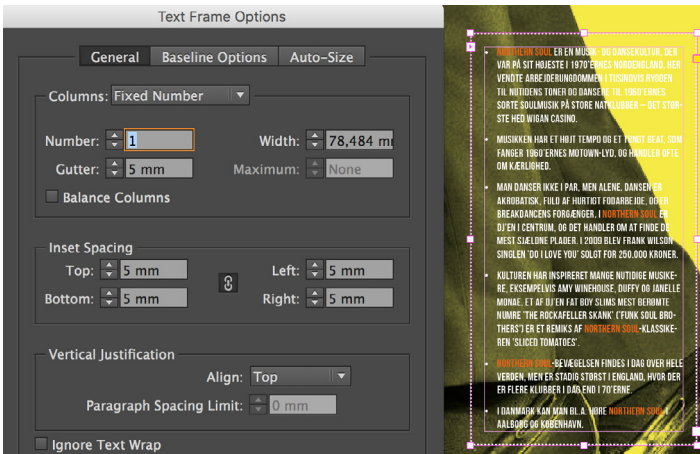
RULES // STYLES

„Fakta“ har fået 2 pt. hvide dots over og under sig via Paragraf Rules – Rule Above/Rule Below.

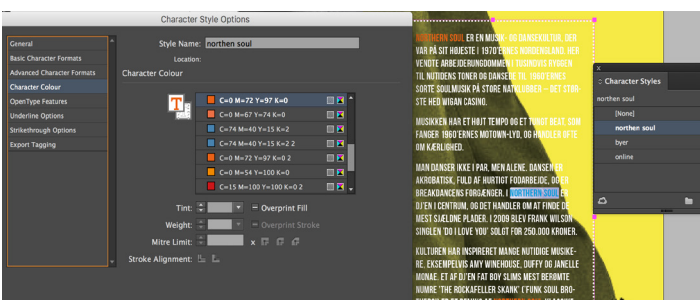
Rule On er aktiveret og offset er givet på henholdsvis 12 mm. og 3 mm:



Fakta boksen bliver highlightet med en hvid stroke af dots, og teksten har fået 5 mm. luft hele vejen rundt:

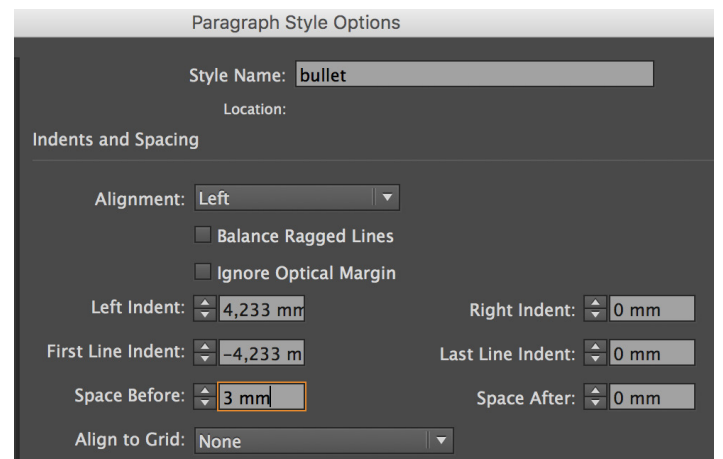


I faktaboksen er „Northen Soul“ blevet highlightet med en Character Style – Character Color:

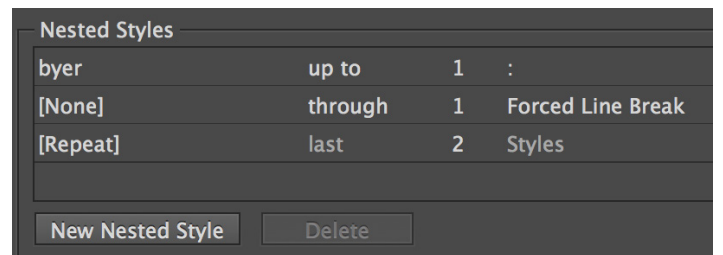


Bullets er lavet med 12/15 pt., og har fået indryk på en geviert på 12 pt (4,233 mm.)

Da den hvide tekst kan være lidt svær at læse, har den yderlig fået 3 mm. luft før sig og en Tracking på 20. Derved bliver der spredt lidt mere luft omkring skriften, og den bliver mere læsevenlig:

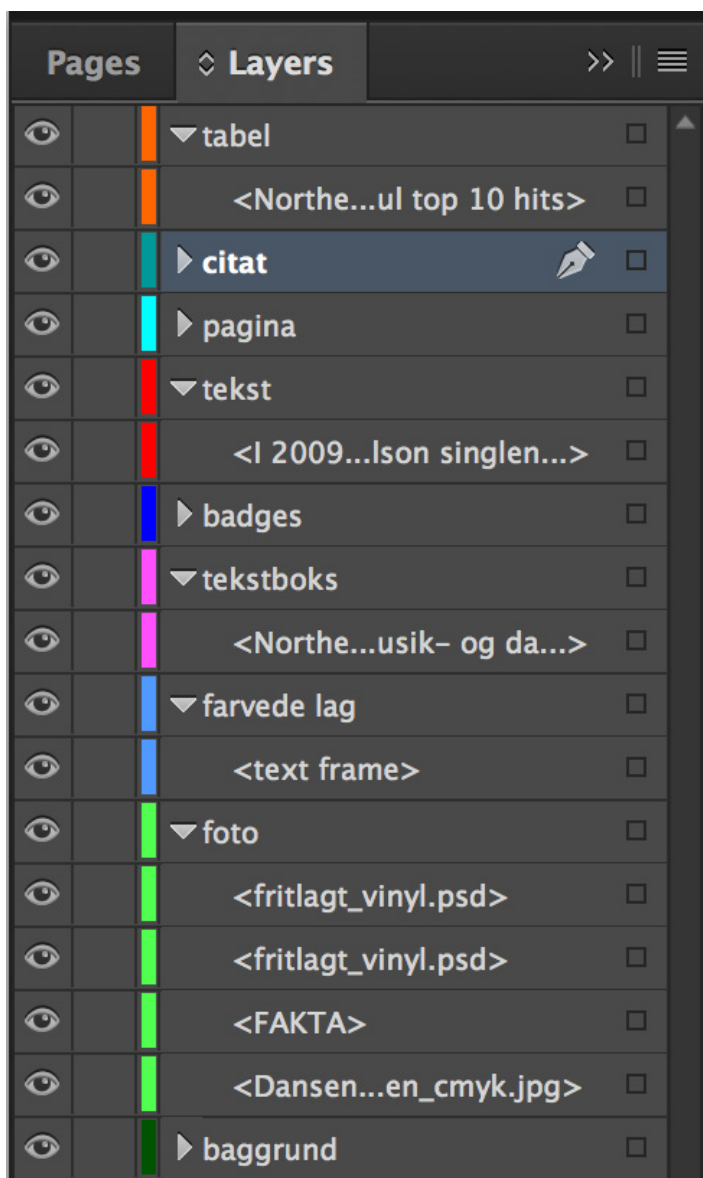
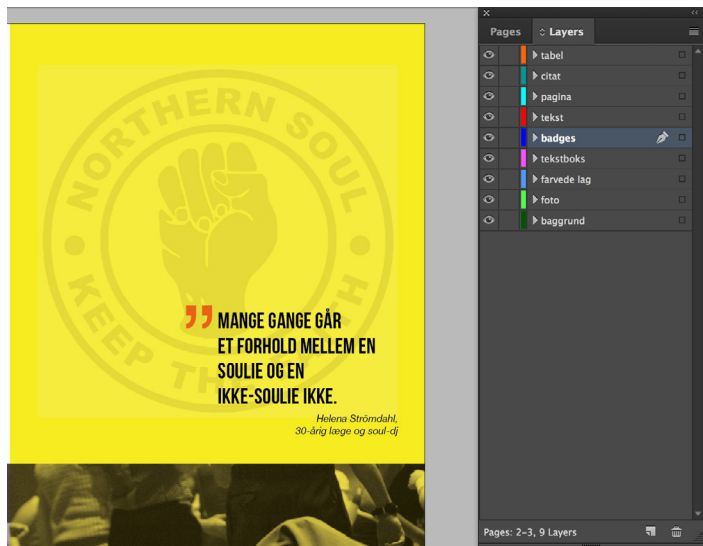


Nested Styles er brugt på by navne:

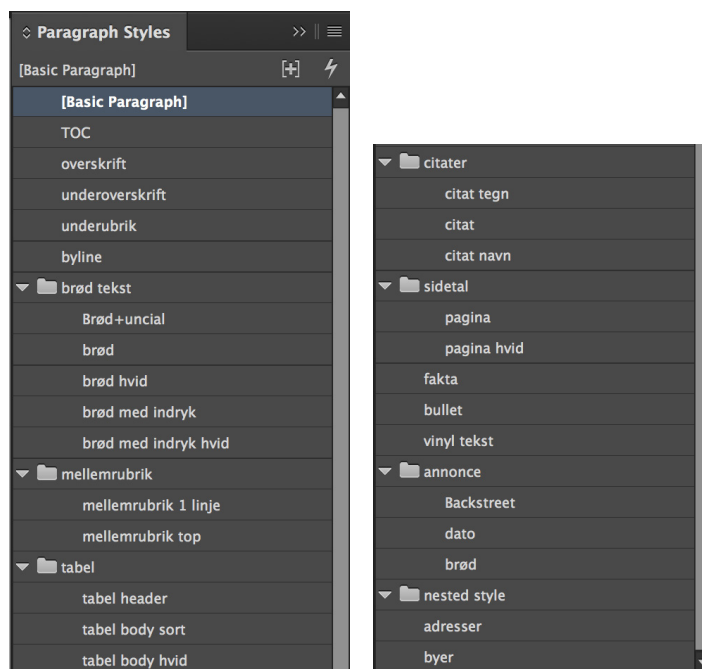


STRUKTUR

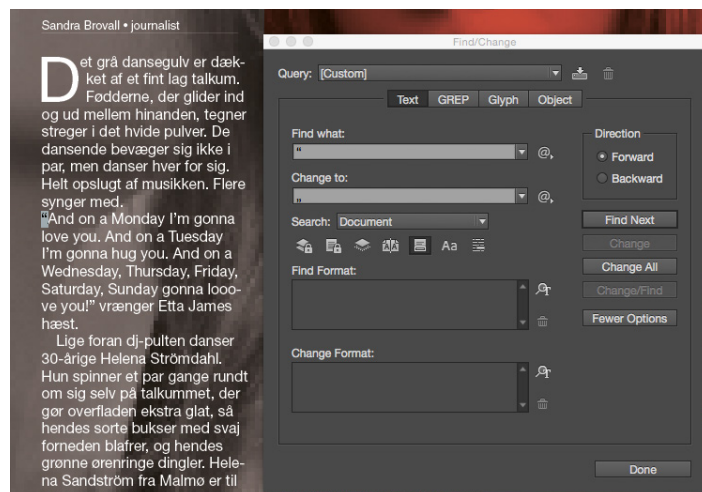
For at gøre det nemmere for mig selv, lavede jeg elementerne i forskellige lag, så de var nemme at flytte rundt på:



For at gøre det mere overskueligt, lavede jeg elementerne i forskellige mapper med dertil hørende undermapper:

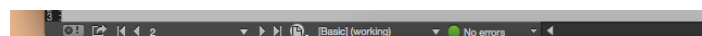


Da jeg ikke lavede hæftet på min egen computer, opdagede jeg til sidst, at der var sat forkert dobbelt anførselstegn. – Det fik jeg rettet til med Find/Erstat:



Til sidst blev der udført stavekontrol og kvalitetssikring.

Preflight blev tjekket og der blev udført prøveprint:



FÆRDIGT TEMA HÆFTE

NORTHERN SOUL lever atter

PRØVET DE TRETTEDE ØSKE ØNSET MED PÅ-TOMMER-ØSKE OG ØSKE PÅ ØSKE ØSKE

Det er på den tredje side af et stort, mørkt billede af en kvinde med langt, mørkt hår, der ser direkte ind i kameraet. Over billedet står titlen 'NORTHERN SOUL lever atter' i store, orange og hvide bogstaver. Under billedet er der en kort tekst i hvidt på sort baggrund, som er en del af en artikel om Northern Soul.

ØSKE PÅ ØSKE ØSKE
Northern Soul er blevet brugt til mange forskellige ting, og det er ikke kun i Danmark, men også i USA, England og mange andre lande. Det er en form for musik, der er blevet brugt til mange forskellige ting, og det er ikke kun i Danmark, men også i USA, England og mange andre lande.

ØSKE PÅ ØSKE ØSKE
Kødt på 1960'erne i Liverpool, England, blev Northern Soul brugt til mange forskellige ting, og det er ikke kun i Danmark, men også i USA, England og mange andre lande.

ØSKE PÅ ØSKE ØSKE
Kødt på 1960'erne i Liverpool, England, blev Northern Soul brugt til mange forskellige ting, og det er ikke kun i Danmark, men også i USA, England og mange andre lande.

ØSKE PÅ ØSKE ØSKE
Kødt på 1960'erne i Liverpool, England, blev Northern Soul brugt til mange forskellige ting, og det er ikke kun i Danmark, men også i USA, England og mange andre lande.

33 MANGE GANGE GÅR ET FORHOLD MELLEM EN SOULIE OG EN IKKE-SOULIE IKKE.

Illustration af en Northern Soul danser i et mørkt rum med gule spotlys. I baggrunden ses et stort Northern Soul logo med teksten 'NORTHERN SOUL' og 'THE FLOORFETTES'. Til højre er der en tekst om Northern Soul og dens betydning for danserne.

33 JEG IDENTIFICERER MIG IKKE FØRSTE MANGSOM LEBE, MEN SOM SOULIE.

Illustration af en Northern Soul danser i et mørkt rum med gule spotlys. I baggrunden ses et stort Northern Soul logo med teksten 'NORTHERN SOUL' og 'THE FLOORFETTES'. Til højre er der en tekst om Northern Soul og dens betydning for danserne.

4

Illustration af en Northern Soul danser i et mørkt rum med gule spotlys. I baggrunden ses et stort Northern Soul logo med teksten 'NORTHERN SOUL' og 'THE FLOORFETTES'. Til højre er der en tekst om Northern Soul og dens betydning for danserne.

5

Illustration af en Northern Soul danser i et mørkt rum med gule spotlys. I baggrunden ses et stort Northern Soul logo med teksten 'NORTHERN SOUL' og 'THE FLOORFETTES'. Til højre er der en tekst om Northern Soul og dens betydning for danserne.

NORTHERN SOUL TOP 10 HITS

DE TILLYS PÅ HEDS	FRAMMÆLLEN
DAVID BYRNE	DAVID BYRNE
THE BEATLES	THE BEATLES
THE BEATLES	THE BEATLES
THE BEATLES	THE BEATLES
THE BEATLES	THE BEATLES
THE BEATLES	THE BEATLES
THE BEATLES	THE BEATLES
THE BEATLES	THE BEATLES
THE BEATLES	THE BEATLES

FAKTA

- I 1960'erne var det mest populære musik i Liverpool, England, og det blev brugt til mange forskellige ting, og det er ikke kun i Danmark, men også i USA, England og mange andre lande.
- I 1960'erne var det mest populære musik i Liverpool, England, og det blev brugt til mange forskellige ting, og det er ikke kun i Danmark, men også i USA, England og mange andre lande.
- I 1960'erne var det mest populære musik i Liverpool, England, og det blev brugt til mange forskellige ting, og det er ikke kun i Danmark, men også i USA, England og mange andre lande.

FLAKE WILSON - 'I Love You' (1960)

12000 BLEN FROM WILSON SINGLES
700 COPY - THE LAST COPY OF THIS DISC

BACKSTREET 26TH ANNIVERSARY

KEEP CALM AND LISTEN TO NORTHERN SOUL

4TH NOVEMBER 2017

BUY YOUR TICKETS HERE

IN STORE:
AALBØRGE: Boulevarden 22, TF 98 23445
ESBJERG: Torvet 33, TF 75 12456
IKAST: Strøget 22, TF 97 44455
ODENSE: Vestergade 43, TF 65 77655
RISIK: Dammen 12, TF 75 12223
TØNDER: Tøvegade 32b, TF 74 23456
ÅRHUS: Lilla Torv 2, TF 88 16888

ONLINE: NORTHERNSOUL.DK

Ticket sales begin May 1st - early bird price: 100kr.

Det færdige hæfte, som fylder 8 sider ialt. Jeg har valgt ikke at bruge indholdfortegnelse, da jeg mener, det ikke passer til sammenhængen, da det er et tema/indstik hæfte, der er en del af hele magasinet.

Se hele hæftet online her: https://issuu.com/portfoliobyhoejgaard/docs/ns_pages uden_skaeremaerker